



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

# PENDIDIKAN TAHUN MUZIK 5 SEKOLAH KEBANGSAAN

SELAMAT DATANG

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH  
**KSSR**  
(SEMAKAN 2017)  
KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA



# SELAMAT DATANG

## KANDUNGAN

Pendahuluan	iv
Pengenalan Ikon	v
Aktiviti PAK-21	vi
Bahasa Seni Muzik	1

---

Unit 1	Waspada Selalu	2
Unit 2	Santun di Jalan Raya	10
Unit 3	Busak Pakui	18
Unit 4	Serupa Tetapi Tidak Sama	26
Unit 5	Raja di Lautan	36

### **PROJEK SENI MUZIK PENGGAL SATU**

Unit 6	Silap Mata	46
Unit 7	Buruj	54
Unit 8	Tip Tap Tip Tap	62
Unit 9	Adiwira	70
Unit 10	Joget Khatulistiwa	78

---

### **PROJEK SENI MUZIK PENGGAL DUA**

Glosari	88
	90



## PENDAHULUAN

Buku teks *Pendidikan Muzik Tahun 5 Sekolah Kebangsaan (SK)* ini disediakan berdasarkan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Pendidikan Muzik Tahun 5 (semakan 2017) Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR), Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia. Buku teks ini merangkumi empat modul yang terdapat dalam kerangka KSSR Pendidikan Muzik, iaitu modul Bahasa Muzik, Kemahiran Muzik, Kreativiti Muzik dan Apresiasi Muzik. Modul ini ditekankan dalam pengajaran dan pembelajaran (PdP) Muzik dan Apresiasi Muzik. Modul ini ditekankan dalam pengajaran dan pembelajaran (PdP) Muzik dan Apresiasi Muzik. Modul ini ditekankan dalam pengajaran dan pembelajaran (PdP) Muzik dan Apresiasi Muzik dalam menjalani kehidupan harian sebagai insan yang kritis, kreatif, inovatif dan seimbang dari segi intelektual dan sahsiah.

Elemen seperti Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) diterjemahkan dalam bentuk soalan dan aktiviti yang berbentuk menaakul, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid melalui kebolehan mengapikasi, menganalisis, menilai dan mencipta. Sehubungan dengan itu, buku teks ini menyediakan ruang kepada murid untuk mengeksplorasi ilmu, kemahiran dan pemahaman muzikal melalui aktiviti mendengar, membuat persembahan dan berkarya melalui penciptaan.

Projek Seni Muzik Penggal Satu dan Penggal Dua mengandungi aktiviti persembahan dalam skala kecil yang dimuatkan pada penghujung setiap penggal bagi membolehkan murid mencurahkan idea, kreativiti dan inovasi dalam bentuk nyanyian, sketsa muzikal, persembahan boneka dan lain-lain yang bersesuaian. Oleh itu, pencapaian ilmu pengetahuan dalam Pendidikan Muzik, pengalaman persembahan yang berharga serta nilai apresiasi muzikal dapat diterap dan diperolehi melalui aktiviti didik hiburan.

### Bagaimanakah menggunakan buku teks ini?

Buku teks yang berpusatkan murid ini menekankan aktiviti dan latihan muzikal secara individu, berpasangan dan berkumpulan. Sebahagian pembelajaran dalam tahun 5 ini merupakan kesinambungan daripada pembelajaran muzik dalam *Pendidikan Kesenian Tahun 1* hingga *Tahun 4*.

Terdapat 10 unit yang dipersembahkan dari aras mudah ke sukar serta berorientasikan tema yang menarik dan bersesuaian dengan pengguna sasaran. Secara ideal, dicadangkan agar pengajaran setiap unit dilangsungkan selama dua atau tiga minggu manakala Projek Seni Muzik Penggal Satu dan Penggal Dua yang merangkumi proses perancangan, persediaan dan persembahan pula dijalankan selama lima minggu bagi setiap penggal.

Buku teks ini dilengkapi DVD Audio yang mengandungi vokal, instrumental, minus one serta latihan alat perkusi dan rekoder yang lengkap sebagai panduan murid dan guru. Skor yang disediakan boleh digunakan oleh guru bagi mengiringi persembahan murid dengan menggunakan alat muzik seperti gitar, piano dan keyboard. Secara tidak langsung, buku teks ini boleh dijadikan panduan untuk membantu guru menjana idea dalam pelaksanaan PdP.

Penulis merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada semua pihak yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam proses penyediaan dan penerbitan buku teks ini. Semoga penerapan *Pendidikan Muzik Tahun 5 SK* ini dapat melahirkan insan yang memahami muzik bukan sekadar nyanyian dan alat muzik tetapi hadir dalam kehidupan sebagai pengukuh pembentukan sahsiah dan disiplin diri.

## PENGENALAN IKON

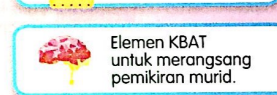
Nombor dan tajuk unit.



Lagu dan latihan yang disediakan dalam DVD audio bagi membantu guru dan murid melaksanakan aktiviti muzikal.



Nombor SP seperti yang terdapat dalam DSKP.



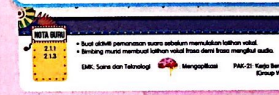
Elemen KBAT untuk merangsang pemikiran murid.



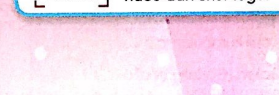
Cadangan minggu untuk pembelajaran dan pengajaran (PdP).



Nota Guru - Maklumat tambahan serta arahan kepada guru untuk melaksanakan aktiviti serta latihan PdP.



Kod QR - Maklumat sokongan dalam bentuk dokumen, video dan skor lagu.



Aktiviti mendengar.



Aktiviti/Latihan mengenali dan menulis notasi muzik.



Aktiviti nyanyian.



Aktiviti pergerakan.



Aktiviti penciptaan corak irama dan melodi.



Latihan memainkan alat perkusi/rekoder.



Mengingat kembali pelajaran yang pernah dipelajari dalam unit terdahulu pada tahun yang sama atau tahun sebelumnya.



Aktiviti Pembelajaran Abad Ke-21 yang melibatkan aktiviti berpasangan atau berkumpulan di dalam atau di luar kelas.



Informasi menarik atau maklumat tambahan tentang sesuatu topik yang berkaitan dengan muzik.



## AKTIVITI PEMBELAJARAN ABAD KE-21 (PAK-21)

Sejajar dengan matlamat Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) yang menggalakkan pelaksanaan Pembelajaran Abad Ke-21 (PAK-21) semasa sesi pengajaran dan pembelajaran (PdP) dijalankan, guru bolehlah menganggarkan masa yang sesuai supaya setiap aktiviti PAK-21 berjalan seperti yang dirancang. Terdapat lapan cadangan aktiviti PAK-21 yang boleh dilaksanakan secara berpasangan atau berkumpulan. Aktiviti PAK-21 yang tersebut ialah:

### Bekas Nama (Name Jug)

Nama murid ditulis di atas batang aiskrim atau batang kayu dan diletakkan di dalam bekas. Satu nama ditulis pada satu batang aiskrim. Guru mencabut batang aiskrim secara rawak dan membaca nama murid tersebut. Murid yang terpilih akan menjawab soalan yang diajukan. Batang aiskrim yang telah dicabut hendaklah diasingkan.

### Empat-Paksi-Pendapat (NEWS-and-Views)

Setiap penjuru bilik darjah dilabelkan dengan empat paksi utama, iaitu Utara, Selatan, Barat dan Timur. Guru mengemukakan soalan atau pernyataan dengan empat pilihan maklum balas dan menunjukkan arah bagi setiap maklum balas tersebut. Berdasarkan isyarat, murid bergerak ke arah paksi yang menggambarkan pendapat mereka. Murid bergilir-gilir untuk berkongsi pendapat mereka dalam kumpulan masing-masing. Setiap kumpulan perlu menyediakan jawapan untuk dikongsi bersama-sama di dalam kelas. Guru memilih beberapa orang murid untuk menerangkan pendapat masing-masing.

### Fikir-Pasang-Kongsi (Think-Pair-Share)

Guru mengemukakan soalan atau aktiviti kepada ahli kumpulan. Setiap ahli diberi masa untuk berfikir, kemudian berbincang secara berpasangan. Semua ahli kumpulan akan berkongsi jawapan dengan ahli kumpulan lain.

### Jalan Galeri (Gallery Walk)

Hasil kerja dibuat secara bertulis dalam kumpulan. Hasil kerja kumpulan ditampal di dinding untuk dilihat oleh kumpulan lain. Setiap kumpulan lain akan menilai dan memberikan ulasan terhadap hasil kerja yang dipamerkan dengan menulis di atas kertas nota lekit (sticky note) dan diletakkan pada hasil kerja tersebut.

### Kembara-atau-Kekal (Room or Remain)

Hasil kerja kumpulan dipaparkan di atas meja. Setiap kumpulan dibahagikan kepada dua pasukan, iaitu pasukan "mengembara" dan pasukan "kekal". Apabila guru memberikan arahan, pasukan mengembara akan bergerak ke kumpulan lain dan pasukan kekal akan duduk dalam kumpulan masing-masing. Pasukan kekal akan berkongsi maklumat hasil kerja kumpulan dengan pasukan mengembara daripada kumpulan lain dalam had masa tertentu. Guru akan memberikan isyarat untuk pasukan mengembara beralih ke kumpulan lain.

### Kerja Berkumpulan (Group Work)

Setiap ahli kumpulan bekerjasama memberikan sumbangan idea semasa aktiviti dijalankan.

### Rally Robin

Murid memberikan maklum balas terhadap soalan atau aktiviti yang diberikan secara bergilir-gilir dengan pasangan.

### Round Robin

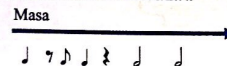
Murid memberikan maklum balas terhadap soalan atau aktiviti secara bergilir-gilir dalam kumpulan berempat.

## BAHASA SENI MUZIK

### Elemen Muzik

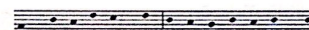
#### 1 Irama (detik, meter, tempo)

Elemen yang melibatkan masa dalam muzik.



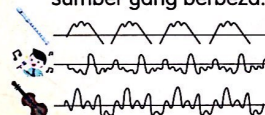
#### 2 Melodi (pic, kontur, frasa)

Susunan pic tinggi dan rendah secara melintang dan membentuk kontur.



#### 3 Warna Ton (timbre)

Kualiti bunyi yang dihasilkan oleh pelbagai sumber yang berbeza.



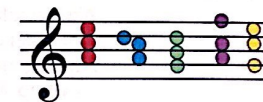
#### 4 Bentuk (struktur)

Struktur komposisi muzik yang boleh dibahagikan kepada bahagian yang mempunyai ciri-ciri melodi tersendiri.



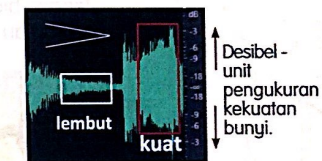
#### 5 Harmoni (kord, triads)

Hasil gabungan dua atau lebih pic yang disusun menegak dan dinyanyikan atau dimainkan secara serentak.



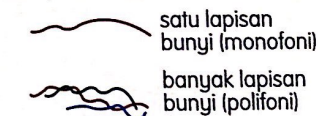
#### 6 Ekspresi (dinamik, tempo, artikulasi)

Gabungan elemen dinamik, tempo dan artikulasi yang menghasilkan mud berbeza.



#### 7 Tekstur (monofoni dan polifoni)

Gabungan bunyi yang membentuk jalinan lapisan nipis dan tebal dalam muzik.





UNIT  
**1**

**Waspada Selalu**

**Waspada Selalu**

Lagu: Lim Li Wen Lirik: Mahiran Man

Aku prihatin dan bijaksana  
Jaga diri waspada selalu  
Walau di mana aku berada  
Lindungi diri sangat perlu

Peralatan elektrik bukan mainan  
Perluah diasingkan ubat dan racun

Pisau dan gunting yang tajam  
Jangan biar tak disimpan  
Keselamatan diriku diutamakan

Minggu 1

Audio 1 : Latihan Vokal 1  
Audio 2 : Latihan Vokal 2



A Dengar audio dengan teliti dan ajuk.  
Nyanyikannya dengan pic yang betul.

**Latihan Vokal 1**

**Latihan Vokal 2**

**NOTA GURU**  
2.1.1

- Buat aktiviti pemanasan suara sebelum memulakan latihan vokal.
- Bimbing murid membuat latihan vokal frasa demi frasa mengikut audio.
- Pastikan murid mengambil nafas pada tanda pemanasan (s).

EMK: Bahasa

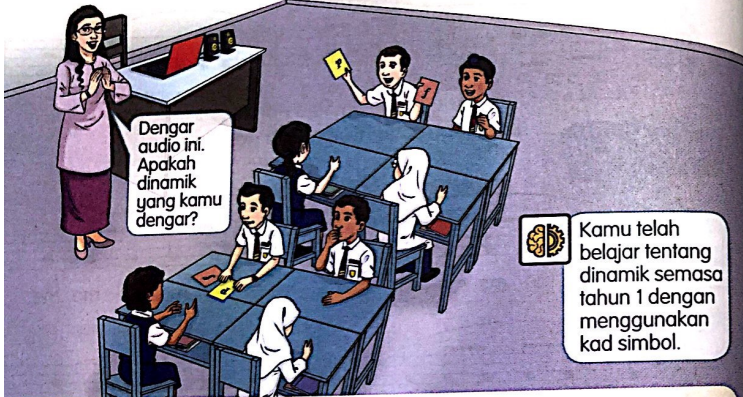


PAK-21: Fikir-Pasang-Kongsi  
(Think-Pair-Share)

Minggu 1

Audio 3: Keratan 1 (Latihan Dinamik 1)  
 Audio 4: Keratan 2 (Latihan Dinamik 2)  
 Audio 5: Keratan 3 (Latihan Dinamik 3)  
 Audio 6: Gabungan Keratan 1, 2 dan 3 (Latihan Dinamik 4)

**B Permainan Da Dum**  
 Ingatkah kamu tentang dinamik kuat dan lembut yang telah dipelajari semasa tahun 1? Sekarang, mari kenal pasti dinamik lembut dan kuat dengan simbol *p* (lembut) dan *f* (kuat). Ikut arahan permainan Da Dum di bawah untuk melatih pendengaran mengecam bunyi kuat dan lembut dengan menggunakan kad simbol *p* dan *f*.



1. Dengar Audio 3 hingga 6 dan camkan sebutan "da" dan "dum" serta dinamiknya.
2. Bentukkan kumpulan berempat. Setiap ahli kumpulan bergilir-gilir menjadi ketua bagi setiap audio yang akan dimainkan oleh guru.
3. Ketua kumpulan akan memegang kad dinamik *p* dan *f*.
4. Dengar audio latihan yang dimainkan oleh guru.
5. Ketua kumpulan akan mengangkat kad dinamik *p* atau *f* mengikut audio yang didengar. Semua ahli kumpulan akan mengajuk sebutan "da" dan "dum" dengan dinamik yang betul mengikut audio tersebut.
6. Ulang langkah 4 dan 5 dengan audio yang lain. Tukar ketua kumpulan bagi setiap audio.

**NOTA GURU**  
 2.1.4

- Perbanyak kad *p* dan *f*. Pastikan semua kumpulan mendapat kad *p* dan *f*.
- Pastikan setiap ahli kumpulan bergilir-gilir menjadi ketua kumpulan.
- Perengarkan Audio 3 hingga 5 terlebih dahulu kepada murid untuk mengecam dinamik *p* dan *f* sebelum aktiviti dijalankan.

EMK: Keusahawanan : Mengaplikasi PAK-21: Round Robin

Minggu 1

Audio 7: Vokal Waspada Selalu  
 Audio 8: Instrumental Waspada Selalu  
 Audio 9: Minus One Waspada Selalu

**C Nyanyikan lagu Waspada Selalu dengan pic, tempo dan dinamik yang betul.**

**Waspada Selalu**  
 Lagu: Lim Li Wen Lirik: Mahiran Man

Moderato (♩ = c. 108)

*p*  
 A - ku pri-ha-tin dan bi-jak-sa-na Ja-ga di-ri was-pa-da se-la-lu  
 Wa-lau di ma-na a - ku ber-a-da Lin-du-ngi di-ri

*f*  
 Per-a-la-tan e-lek-trik bu-kan ma-i-nan  
 sa-ngat per-lu Per-lu-lah di-a-sing-kan u-bat dan ra-cun

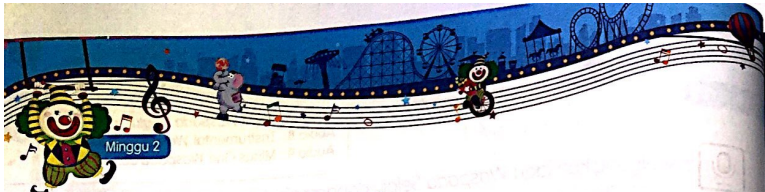
*p*  
 Pi-sau dan gun-ting yang ta-jam Ja-ngan bi-ar tak di-sim-pan

Ke-se-la-ma-tan di-ri-ku di-u-ta-ma-kan

**NOTA GURU**  
 2.1.1  
 2.1.4

- Minta murid menyebut lirik dengan betul dan menyanyikan lagu Waspada Selalu mengikut frasa.
- Minta murid mengambil nafas pada tanda pernafasan (s) pada akhir setiap frasa dalam lagu.
- Bimbing murid menyanyikan lagu dengan pic dan tempo yang betul terlebih dahulu sebelum menyanyikannya dengan dinamik berdasarkan skor.

EMK: Bahasa : Mengaplikasi PAK-21: Fikir-Pasang-Kongsi (Think-Pair-Share) KPM

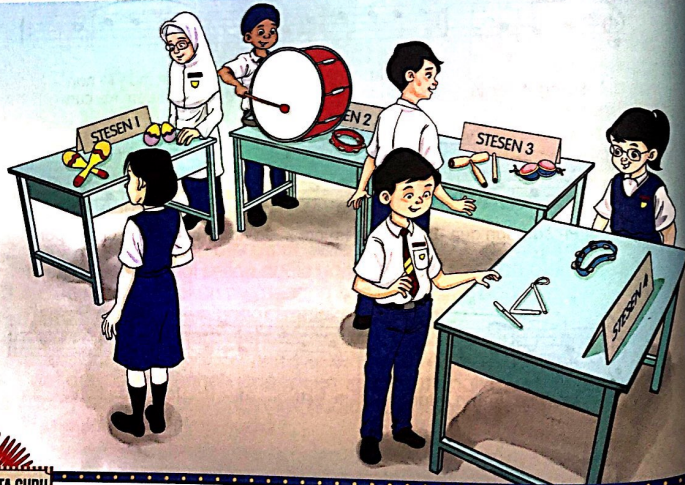


Minggu 2



**D Permainan Teroka Bunyi**  
 Teroka bunyi dan cara bermain alat perkusi pada setiap stesen. Kemudian, bincang tentang cara bermain alat perkusi dengan betul dalam kumpulan.

1. Bentukkan kumpulan berempat.
2. Setiap kumpulan diberi kad bernombor 1 hingga 4.
3. Setiap ahli kumpulan mengambil satu kad sahaja.
4. Loceng pertama dibunyikan dan murid bergerak dalam kumpulan mengikut nombor kad yang diterima ke stesen yang telah disediakan.
5. Selepas satu minit, guru membunyikan loceng kedua. Murid bergerak dari stesen ke stesen seterusnya mengikut arah jam.
6. Setelah selesai bergerak ke keempat-empat stesen, loceng kelima dibunyikan. Semua murid kembali semula ke tempat masing-masing.



**NOTA GURU**  
 2.2.1  
 (i) (ii)

6  
 KPM

- Pastikan kad corak irama telah disediakan dan alat perkusi telah disusun mengikut stesen sebelum permainan dimulakan.
  - Minta murid menepuk tangan mengikut corak irama sebelum permainan dimulakan.
- EMK: Keusahawanan : Mengaplikasi PAK-21: Empat-Paksi-Pendapat (NEWS-and-View)



Minggu 2



**E Mainkan alat perkusi mengikut Corak Irama 1 dan 2 sebelum memainkan lagu Waspada Selalu secara ensemble.**

- Audio 10: Latihan Corak Irama 1 (kayu tik tok)  
 Audio 11: Latihan Corak Irama 1 (tamborin)  
 Audio 12: Latihan Corak Irama 1 (dram bes)  
 Audio 13: Latihan Corak Irama 1 (ensemble)  
 Audio 14: Latihan Corak Irama 2 (kayu tik tok)  
 Audio 15: Latihan Corak Irama 2 (tamborin)  
 Audio 16: Latihan Corak Irama 2 (dram bes)  
 Audio 17: Latihan Corak Irama 2 (ensemble)

**Latihan Corak Irama 1**

**Latihan Corak Irama 2**

Pelbagai alat perkusi boleh dimainkan untuk mengiringi lagu dan nyanyian agar kedengaran lebih tebal dari segi tekstur lagu.

**NOTA GURU**  
 2.2.1  
 (i) (ii)

- Bahagikan murid kepada Kumpulan 1 (kayu tik tok), Kumpulan 2 (loceng) dan seorang pemain dram bes.
  - Minta murid membuat latihan dalam kumpulan masing-masing sebelum memainkan skor ensemble pada halaman 8 dan 9.
- EMK: Keusahawanan : Mengaplikasi PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)



Minggu 2

Audio 18: Instrumental Waspada Selalu (dengan alat perkusi)  
 Audio 19: Instrumental Waspada Selalu (tanpa alat perkusi)

**F** Mainkan alat perkusi mengikut skor di bawah secara ensemble.

**Waspada Selalu**  
 Lagu: Lim Li Wen    Lirik: Mahiran Man

Moderato (♩ = c. 108)

1.

*p*  
 A - ku pri-ha-tin dan bi-jak-sa-na    Ja-ga di -ri was -pa-da se-la-lu  
 Wa-lau di ma-na a - ku ber-a-da    Lin-du-ngi di-ri

2.

*f*  
 Per-a-la-tan e-lek-trik    bu-kan ma-i-nan  
 san-gat per-lu Per-lu-lah di -a-sing-kan    u-bat dan ra-cun

Minggu 2

10

*p*  
 Pi-sau dan gun-ting yang ta-jam    Ja-ngan bi-ar tak di-sim-pan

14

Ke-se-la-ma-tan di-ri - ku    di - u - ta - ma - kan

**NOTA GURU**

2.2.1  
 (i) (ii)  
 2.2.2

- Bimbing murid bermain alat perkusi dengan betul mengikut skor.
  - Galakkan murid menggunakan alat perkusi lain yang bersesuaian untuk memainkan lagu di atas.
- EMK: Keusahawanan    Mengaplikasi    PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)





# Santun di Jalan Raya



**Santun di Jalan Raya**  
Lagu: Lim Li Wen Lirik: Mahiran Man

Hei, rakan semua berdisiplinlah di jalan raya!  
Tanggungjawab kita  
Ikutlah peraturan usah lalai peka sentiasa  
Elak kemalangan

Berpesan-pesan pada semua  
Jangan melulu memandu kereta  
Berpesan-pesan pada semua  
Jangan melulu memandu kereta

Patuhi had laju  
Tanamkan sikap pemandu berhemah  
Santun di jalan raya  
Amalan kita setiap masa

Minggu 3

**A** Mari nyanyikan lagu *Santun di Jalan Raya* dengan pic dan tempo yang betul.

- Audio 20: Vokal *Santun di Jalan Raya* (tempo cepat)
- Audio 21: Vokal *Santun di Jalan Raya* (tempo lambat)
- Audio 22: Instrumental *Santun di Jalan Raya* (tempo cepat)
- Audio 23: Instrumental *Santun di Jalan Raya* (tempo lambat)



**Santun di Jalan Raya**  
Lagu: Lim Li Wen Lirik: Mahiran Man



Moderato (♩ = c.108)

Musical score for 'Santun di Jalan Raya' in 4/4 time, Moderato (♩ = c.108). The score includes lyrics in Malay and musical notation with chords.

Chords: F, Bb/F, C/E, Bb/F, F, Am/E, Bbmaj7, F/C, F, Am, Bbmaj7, F/C, F, Dm, Bb, F.

Lyrics:  
 Hei ra-kan se-mua ber-di-si-plin-lah di ja-lan ra-ya Tang-gung-  
 I- kut-lah per-a-tu - ran u-sah la-lai pe-ka sen-tia-sa E-lak-  
 ja-wab ki-ta ke-ma-la-ngan Ber-pe-san-pe-san pa-  
 Ber-pe-san-pe-san pa-  
 da se-mu-a Ja-ngan me-lu-lu me-man-du ke-re-ta  
 da se-mu-a Ja-ngan me-lu-lu me-man-du ke-re-ta  
 Pa-tu-hi had la-ju Ta-nam-kan si-kap pe-man-du ber-he-mah  
 Pa-tu-hi had la-ju Ta-nam-kan si-kap pe-man-du ber-he-mah  
 San-tun di ja-lan ra-ya A-ma-lan ki-ta se-ti-ap ma-sa

**NOTA GURU**  
2.1.1  
2.1.3

- Bimbing murid menyanyikan lagu dengan sebutan yang betul mengikut frasa.
- Minta murid mengambil nafas pada tanda pernafasan (s) pada akhir frasa dalam lagu.

EMK: Bahasa Mengaplikasi PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)

Minggu 3

PAK-21

Audio 24: Detik metronom (tempo lambat)  
 Audio 25: Detik metronom (tempo cepat)  
 Audio 26: Detik metronom (tempo lambat dan cepat)

**B** Tempo ialah kelajuan sesuatu muzik. Mari lakukan aktiviti di bawah untuk merasai tempo lambat dan cepat.

Dengar audio dengan teliti. Apabila muzik dimulakan, gerakkan objek kepada rakan di sebelah kamu secara serentak pada detik pertama mengikut arah jam dengan tempo yang betul.

Tempo lambat dikenali sebagai *largo*, tempo sederhana ialah *moderato* dan tempo cepat ialah *allegro*.

**NOTA GURU**  
 2.3.1  
 (ii)

- Perengarkan Audio 24 hingga 26 terlebih dahulu kepada murid sebelum membuat aktiviti di atas.
- Minta murid menggunakan sebarang objek lain yang mudah untuk digerakkan seperti permadam, pensel atau botol air.
- Ingatkan murid supaya menggerakkan objek kepada rakan di sebelah mengikut arah jam atau lawan jam dengan betul agar pergerakan berlaku secara serentak.

EMK: Keusahawanan    : Mengaplikasi    PAK-21: Round Robin

Minggu 3

**C** Cipta dinamik kuat (*f*) dan lembut (*p*) pada lagu.

1. Dengar lagu *Santun di Jalan Raya*.
2. Tulis dinamik kuat (*f*) dan dinamik lembut (*p*) pada lirik lagu *Santun di Jalan Raya*. Nyanyikannya.
3. Guru akan memilih murid yang akan menulis semula simbol *f* dan *p* pada lirik lagu *Santun di Jalan Raya* di papan putih.
4. Semua murid menyangkikan lagu ini mengikut simbol dinamik yang telah diletakkan pada lirik.
5. Ulang langkah 1 hingga 4 mengikut giliran murid yang lain.

Berpesan-pesan pada semua  
 Jangan melulu memandu kereta  
 Berpesan-pesan pada semua  
 Jangan melulu memandu kereta  
 Tan...  
 Santun di jalan raya  
 Jalan kita setiap masa

**NOTA GURU**  
 1.1.2  
 (i) (ii)  
 2.1.4

- Banyakkan lirik lagu dan edarkannya kepada murid.
- Minta murid meletakkan simbol *p* dan *f* pada lirik tersebut berdasarkan Audio 22.
- Setelah selesai langkah 3 dan 4, bimbing murid menganalisis kedudukan *p* dan *f* yang telah diletakkan. Lihat kesesuaian kedudukan simbol dinamik yang telah diletakkan pada lirik dan terangkannya kepada murid.

EMK: Kreativiti dan Inovasi    : Mencipta    PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)

Audio 27: Yankee Doodle  
Audio 28: Jala-jala Ikan  
Audio 29: Baa Baa Black Sheep

Minggu 4

**D Meter  $\frac{2}{4}$  dan  $\frac{3}{4}$**

Kamu telah mempelajari meter  $\frac{2}{4}$  dan  $\frac{3}{4}$  pada tahun 4. Sekarang, mari banding beza antara kedua-dua meter ini.

1. Bentukkan enam kumpulan, iaitu Kumpulan A hingga F.
2. Dengar Audio 27. Camkan meter lagu yang didengar.
3. Lihat kad corak irama di Stesen 1 dan 2. Kenal pasti meter yang sesuai dengan lagu tersebut.
4. Berbincang dan catatkan nombor audio serta nama kumpulan pada nota lekit (sticky note).
5. Wakil bagi setiap kumpulan akan melekatkan kertas nota lekit tersebut pada Stesen 1 atau 2.
6. Selepas dua minit, loceng kedua akan dibunyikan oleh guru. Ulang langkah 2 hingga 5 untuk Audio 28 dan 29.

Stesen 1

Stesen 2

Dengar audio dengan teliti dan camkan meter lagu yang didengar. Tulis nombor audio yang betul pada stesen.

**NOTA GURU**  
2.3.1  
(ii)

- Ingatkan murid tentang meter  $\frac{2}{4}$  dan  $\frac{3}{4}$  yang telah dipelajari semasa tahun 4.
- Mainkan lagu kanak-kanak yang biasa didengar dengan tempo lagu  $\frac{2}{4}$  dan  $\frac{3}{4}$  dan minta murid membezakan tempo antara kedua-dua lagu yang diperdengarkan.

EMK: Keusahawanan    : Mengaplikasi    PAK-21: Jalan Galeri (Gallery Walk)

Minggu 4

**E** Kamu tentu biasa melakukan pergerakan seperti di bawah dalam kehidupan harian. Lihat gambar dan ajuk pergerakan seperti yang terdapat dalam video yang disertakan. Tahukah kamu, tanpa disadari kamu telah membuat pergerakan mengikut meter  $\frac{3}{4}$ ?

1. Sembur (detik 1) Lap cermin dari kiri ke kanan (detik 2 dan 3)
2. Celup (detik 1) Cat dinding dari atas ke bawah (detik 2 dan 3)
3. Tutup (detik 1) Tarik langsir kiri dan kanan (detik 2 dan 3)
4. Sembur (detik 1) Sikat rambut kiri dan kanan (detik 2 dan 3)
5. Sidai (detik 1) Kepit baju kiri dan kanan (detik 2 dan 3)

Lakukan pergerakan dalam kiraan tiga detik dan beri tekanan pada detik yang pertama. Ulang setiap pergerakan sebanyak lapan kali.

Pergerakan Meter  $\frac{3}{4}$

**NOTA GURU**  
2.3.1  
(ii)

- Bimbing murid melakukan pergerakan berdasarkan gambar daripada video (kod QR).
- Terangkan maksud tekanan pada detik pertama kepada murid.
- Pastikan semua murid bergerak mengikut arahan. Mulakan pergerakan dengan tempo lambat.

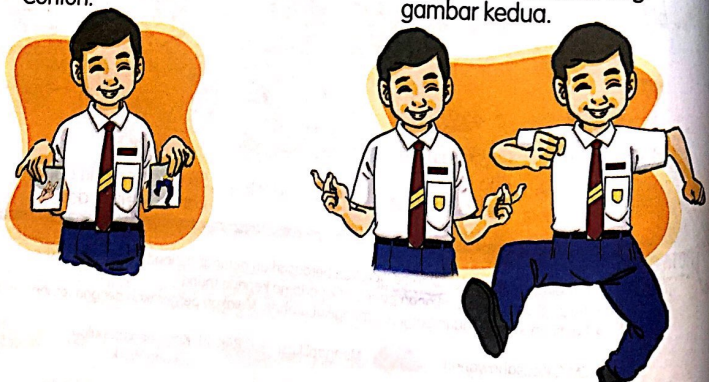
EMK: Keusahawanan    : Mengaplikasi    PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)

**F Permainan Gerak Berirama**  
Dengar Audio 30. Kemudian, rancang pergerakan meter  $\frac{3}{4}$  dan persembhkannya.

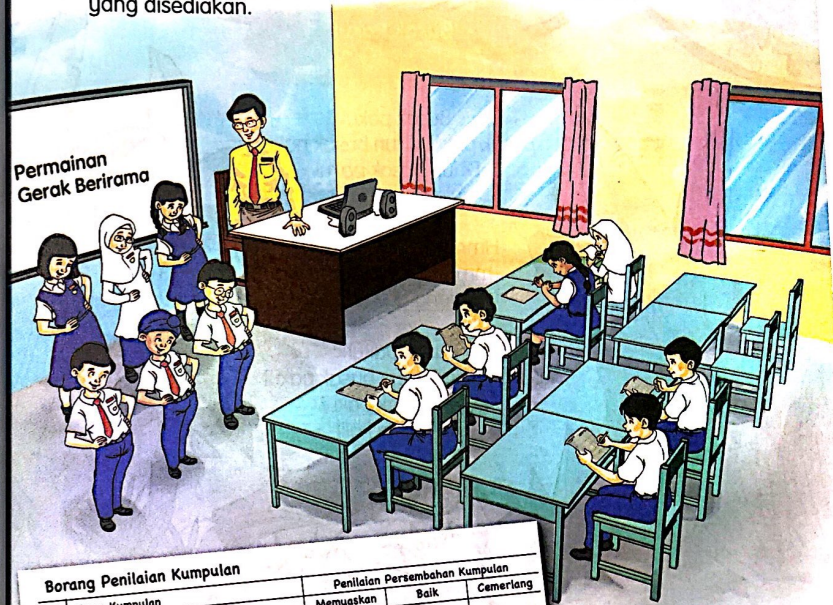
- 1 Bentukkan dua kumpulan.
- 2 Setiap kumpulan akan mendapat sepuluh keping gambar.



- 3 Pilih dua gambar yang disediakan. Rancang dan buat latihan pergerakan berdasarkan gambar yang dipilih. Contoh:
- 4 Buat pergerakan dengan memberikan tekanan pada gambar pertama. Ulang pergerakan dua kali bagi gambar kedua.



- 5 Lakukan latihan pergerakan dalam kiraan 1, 2 dan 3 dalam kumpulan secara berulang-ulang sehingga muzik tamat.
- 6 Buat persembahan di hadapan kelas. Kumpulan yang menonton membuat penilaian rakan sebaya menggunakan borang yang disediakan.



**Borang Penilaian Kumpulan**

Bil.	Nama Kumpulan	Penilaian Persembahan Kumpulan		
		Memuaskan	Baik	Cemerlang

**NOTA GURU**  
2.3.1 (i)

- Pastikan semua murid terlibat semasa aktiviti dijalankan.
- Aktiviti ini juga boleh diadakan dalam kumpulan yang lebih kecil agar setiap murid dapat mengambil bahagian secara aktif.
- Bimbing murid menjalankan penilaian rakan sebaya dengan mengisi borang seperti di atas.

EMK: Kreativiti dan Inovasi

: Menilai, Mencipta

PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)

# Busak Pakui

## Busak Pakui

Lagu Tradisional Sarawak  
Gubahan semula oleh Lim Li Wen

Busak pakui  
Busak pakui di lun busak pakui  
Di lun busak pakui  
(ulang dua kali)

Hmmmmmmmm  
mmmmmmmmmm  
(ulang dua kali)

Busak pakui  
Busak pakui di lun busak pakui  
Di lun busak pakui  
(ulang dua kali)

Minggu 5



Mari nyanyikan lagu di bawah dengan pic dan tempo yang betul.

Audio 31 : Vokal Busak Pakui  
Audio 32 : Instrumental Busak Pakui  
Audio 33 : Minus One Busak Pakui

## Busak Pakui

Lagu Tradisional Sarawak  
Gubahan semula oleh Lim Li Wen

Allegro Moderato (♩ = c. 96)

Bu - sak pa - kui Bu - sak pa - kui di lun bu -  
 sak pa - kui Bu - sak pa - kui di lun bu -  
 sak pa - kui Di lun bu - sak pa - kui Bu -  
 sak pa - kui Di lun bu - sak pa - kui Hm -  
 m m m Hm m m m m m m m m m m m m m m  
 m m m m sak pa - kui Bu - sak pa - kui di lun bu -  
 m m m Bu - sak pa - kui Bu - sak pa - kui di lun bu -  
 sak pa - kui Di lun bu - sak pa - kui bu - sak pa - kui  
 sak pa - kui Di lun bu -

### NOTA GURU

- 2.1.1
- 2.1.3

- Pastikan murid bernyanyi dengan postur yang betul.
- Bimbing murid menyanyikan lagu *Busak Pakui* dengan pic dan tempo yang betul.
- Bimbing murid bersenandung (Hm...) dengan betul.

EMK: Bahasa



Mengaplikasi

PAK-21: Kerja Berkumpulan  
(Group Work)

Minggu 5

Audio 34: Corak Irama A  
 Audio 35: Corak Irama B  
 Audio 36: Corak Irama C  
 Audio 37: Corak Irama D  
 Audio 38: Corak Irama E  
 Audio 39: Corak Irama F  
 Audio 40: Instrumental *Busak Pakui* (dengan alat perkusi)

**B** Bunyikan corak irama di bawah dengan perkusi badan. Kemudian, mainkan alat perkusi mengikut corak irama tersebut.

A  $\parallel \frac{4}{4}$  B  $\parallel \frac{4}{4}$  C  $\parallel \frac{4}{4}$  D  $\parallel \frac{4}{4}$  E  $\parallel \frac{4}{4}$  F  $\parallel \frac{4}{4}$

**C** Mainkan alat perkusi mengikut skor bagi mengiringi lagu *Busak Pakui* berdasarkan Audio 40.

**Busak Pakui**  
 Lagu Tradisional Sarawak  
 Gubahan semula oleh Lim Li Wen

Bu - sak pa - kui Bu - sak pa - kui di lun bu - sak pa - kui Di lun bu - sak pa - kui bu -  
 sak pa - kui Bu - sak pa - kui di lun bu - sak pa - kui Di lun bu - sak pa - kui bu -

20

Minggu 5

6

10

sak pa - kui Bu - sak pa - kui di lun bu - sak pa - kui Di lun bu - sak pa - kui bu - sak pa - kui  
 sak pa - kui Bu - sak pa - kui di lun bu - sak pa - kui Di lun bu -

**NOTA GURU**  
 2.2.1  
 (i) (ii)

- Bahagikan murid kepada empat kumpulan. Kumpulan 1 menyanyikan lagu *Busak Pakui*, manakala Kumpulan 2, 3 dan 4 bermain alat perkusi bagi mengiringi nyanyian.
- Pastikan murid berlatih memainkan alat perkusi secara berkumpulan terlebih dahulu sebelum mengiringi lagu *Busak Pakui* secara ensemble.

EMK: Keusahawanan Mengaplikasi PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)

21  
 KPM

**D** Sebelum ini kamu telah pun mempelajari not B, A, G, C<sup>♯</sup> dan D<sup>♯</sup> pada tahun 3 dan 4. Ajuk corak irama dengan rekoder pada bar [ ] .

**Latihan Not B**



**Latihan Not A**



**Latihan Not G**



**Latihan Not C**



**Latihan Not D**



**Latihan Rekoder**

Sekarang, mainkan melodi di bawah bersama-sama.



**NOTA GURU**

2.4.1

(i) (ii)

- Bimbing murid memainkan rekoder berdasarkan skor.
- Minta murid memberikan perhatian kepada penjarian rekoder, tanda frasa dan tempat untuk mengambil nafas.

EMK: Keusahawanan



Mengaplikasi

PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)

- Audio 41: Latihan Not B
- Audio 42: Latihan Not A
- Audio 43: Latihan Not G
- Audio 44: Latihan Not C
- Audio 45: Latihan Not D
- Audio 46: Latihan Rekoder

- Audio 47: Instrumental Lightly Row
- Audio 48: Minus One Lightly Row

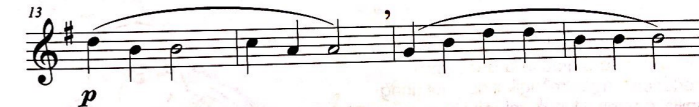
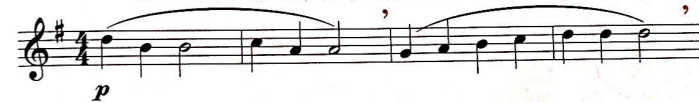


**E** Mari mainkan lagu *Lightly Row* dengan rekoder bersama-sama.

**Lightly Row**

Lagu Tradisional Kanak-kanak  
Gubahan semula oleh Lim Li Wen

Andante (♩ = c. 92)



**NOTA GURU**

2.4.1

(i) (ii)

- Beri perhatian pada rangkaian frasa yang terdapat dalam lagu ini dan tanda pemafasan (b).
- Minta murid memainkan rekoder dengan penjarian yang betul dan tepat berdasarkan skor.
- Minta murid mengaplikasikan *p* dan *f* pada tempat yang betul.

EMK: Keusahawanan



Mengaplikasi

PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)

Minggu 6

**F Permainan Nama Berirama**  
 Mari serlahkan kreativiti kamu dalam menghasilkan melodi mudah menggunakan not B, A dan G.

Tulis nama penuh kamu pada kad mengikut suku kata.  
 Contoh: Nur- a- mi- rah Hus- na

Masukkan corak irama menggunakan not kuaver, krocet, minim, minim bertitik atau semibreva pada kad nama kamu. Sebutkan nama kamu mengikut nilai not.  
 Contoh: Nur- a- mi- rah Hus- na

Sebut corak irama dengan sebutan ta, ti-ti, ta-a, ta-a-a atau ta-a-a-a sambil menepuk tangan mengikut nilai not yang dipilih. Contoh: Nur- a- mi-rah Hus- na

Minggu 6

Tulis nama penuh kamu pada kad mengikut suku kata.  
 Contoh: Nur- a- mi- rah Hus- na

Tulis not B, A, G pada kad tadi.  
 Contoh: Nur- a-mi- rah Hus- na

Mainkan rekoder mengikut not yang telah dipilih dan disusun.

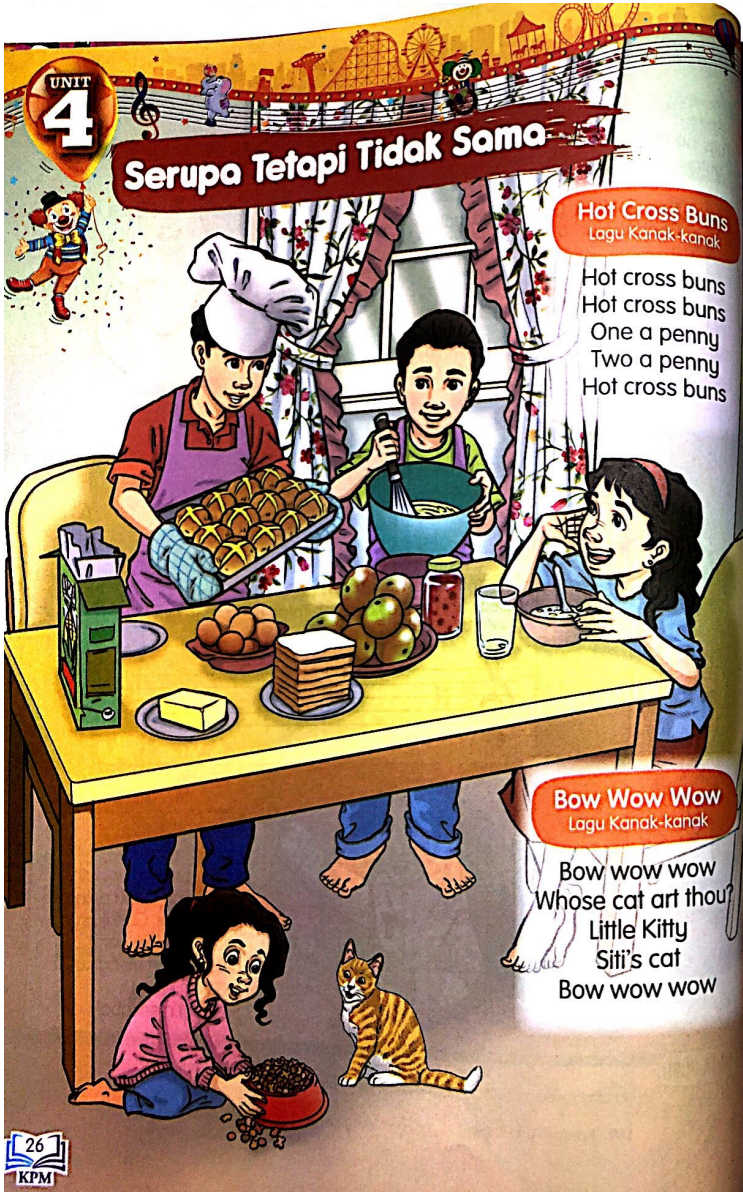
Tulis meter dan not B, A, G pada baluk yang disediakan mengikut corak irama yang telah dicipta.

Kamu boleh juga mencipta melodi menggunakan not lain yang telah kamu pelajari sebelum ini. Gunakan perkataan lain yang bersesuaian mengikut kreativiti kamu. Selamat mencuba!

**NOTA GURU**  
 3.1.1  
 (i) (ii)

- Bimbing murid menulis nama dan corak irama pada kad.
- EMK: Kreativiti dan Inovasi
- Mengaplikasi
- PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)





UNIT  
**4**

**Serupa Tetapi Tidak Sama**

**Hot Cross Buns**  
Lagu Kanak-kanak

Hot cross buns  
Hot cross buns  
One a penny  
Two a penny  
Hot cross buns

**Bow Wow Wow**  
Lagu Kanak-kanak

Bow wow wow  
Whose cat art thou?  
Little Kitty  
Siti's cat  
Bow wow wow



Minggu 7



**A** Dengar lagu di bawah dengan teliti. Amati pic dan tempo lagu. Kemudian, nyanyikan lagu ini dengan pic dan tempo yang betul.

- Audio 49: Vokal Hot Cross Buns
- Audio 50: Instrumental Hot Cross Buns
- Audio 51: Minus One Hot Cross Buns
- Audio 52: Vokal Bow Wow Wow
- Audio 53: Instrumental Bow Wow Wow
- Audio 54: Minus One Bow Wow Wow
- Audio 55: Vokal Lagu Berkembar
- Audio 56: Instrumental Lagu Berkembar
- Audio 57: Minus One Lagu Berkembar



**Lagu Berkembar**  
**Hot Cross Buns dan Bow Wow Wow**  
Gubahan semula oleh Lim Li Wen

Lagu 1

Hot cross buns Hot cross buns

Lagu 2

Bow wow wow Whose cat art thou?

5 F F7 BbMaj7 C7 F

One a pen-ny two a pen-ny Hot cross buns

5

Lit-tle Kit-ty Si-ti's cat Bow wow wow

**NOTA GURU**  
2.1.2

- Bahagikan kepada dua kumpulan. Kumpulan 1 menyanyikan lagu *Hot Cross Buns* dan kumpulan 2 menyanyikan lagu *Bow Wow Wow*.
- Kedua-dua kumpulan digalakkan bertatih secara berasingan sebelum menyanyikan lagu secara serentak.

EMK: Bahasa Mengaplikasi PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)

Audio 58: Vokal Lagu Berkembar  
 Audio 59: Instrumental Lagu Berkembar  
 Audio 60: Minus One Lagu Berkembar

Minggu 7



**B** Kamu telah belajar menyanyikan lagu *Waspada Selalu* dan *Santun di Jalan Raya* dalam Unit 1 dan Unit 2. Sekarang, mari nyanyikan kedua-dua lagu tersebut secara serentak sebagai lagu berkembar.

**Lagu Berkembar**  
**Waspada Selalu dan Santun di Jalan Raya**  
 Lagu: Lim Li Wen Lirik: Mahiran Man

Moderate (♩ = c. 108)

**Lagu 1**  
 F B<sup>b</sup>(add2)F F B<sup>b</sup>(add2)F F  
 A - ku pri - ha - iin dan bi - jak - sa - na Ja - ga di - ri was -  
 Wa - lau di ma - na a - ku ber - a - da Lin - du - ngi di - ri

**Lagu 2**  
 p ra - kan se - mua - ber - di - si - plin - lah di ja - lan ra - ya tang - gung -  
 I - kut - lah per - a - tu - ran u - sah la - lai pe - ka - sen - tia - sa E - lak -  
 pa - da se - la - lu sa - ngat per - lu Per - a - la - tan  
 Per - lu - lah di -  
 ja - wab ki - ta ke - ma - la - ngan Ber - pe - san - pe - san pa -  
 Ber - pe - san - pe - san pa -  
 e - lek - trik - bu - kan ma - j - nan  
 a - sing - kan u - bat dan ra - cun  
 da se - mu - a Ja - ngan me - lu - lu me - man - du ke - re - ta  
 da se - mu - a Ja - ngan me - lu - lu me - man - du ke - re - ta

Minggu 7

10 F B<sup>b</sup>F F F sus F  
 p Pi - sau dan gun - ting yang ta - jam Ja - ngan bi - ar tak  
 10 p Pa - tu - hi had la - ju Ta - nam - kan si - kap pe - man - du ber -  
 C/E F B<sup>b</sup>F F  
 13 di - sim - pan Ke - se - la - ma - tan di - ri - ku  
 13 he - mah San - tun di ja - lan ra - ya A - ma - lan ki -  
 C7/E F  
 16 di - u - ta - ma - kan  
 16 ta Se - ti - ap ma - sa

**?** Lagu berkembar atau *partner song* merupakan dua buah lagu yang mempunyai melodi yang berlainan tetapi boleh dinyanyikan secara serentak dan kedengaran harmoni.

**NOTA GURU**  
 2.1.2  
 2.1.3  
 EMK: Bahasa Mengaplikasi

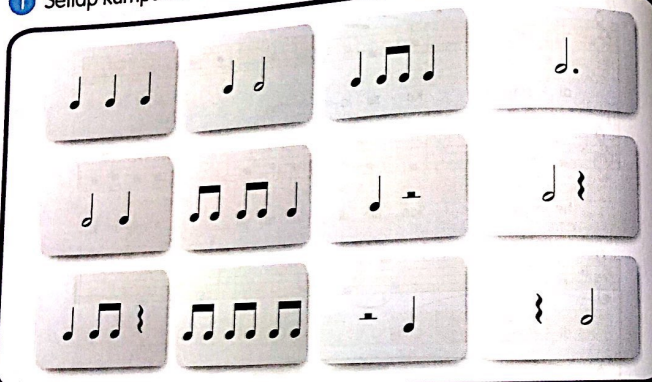
- Minta murid menyanyikan lagu *Waspada Selalu* dan *Santun di Jalan Raya* secara berasingan dalam dua kumpulan. Rujuk Audio 7 (halaman 5) dan Audio 20 (halaman 11)
  - Bimbing murid mendengar lagu dengan teliti dan menyanyikannya dengan pic dan tempo yang betul.
- PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)

Minggu 8

**PAK-21**


**C Permainan Ini Melodiku**  
Tahukah kamu bahawa tanpa corak irama, sesuatu melodi tidak akan wujud? Mari susun not untuk membentuk corak irama yang diberikan bersama-sama.

1 Setiap kumpulan akan mendapat kad corak irama meter  $\frac{3}{4}$  seperti ini.



2

Dalam kumpulan yang terdiri daripada empat orang, setiap murid dikehendaki memilih satu kad corak irama dan menyusunnya sepanjang empat bar bagi membentuk satu melodi mengikut kreativiti.

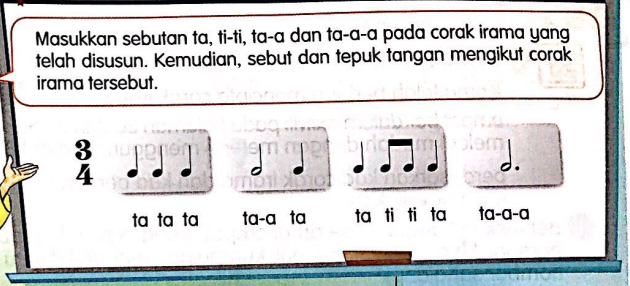


30  
KPM

Minggu 8


3

Masukkan sebutan ta, ti-ti, ta-a dan ta-a-a pada corak irama yang telah disusun. Kemudian, sebut dan tepuk tangan mengikut corak irama tersebut.




4

Tukar sebutan ta, ti, ta-a dan ta-a-a dengan not B, A, G, C dan D'.



Tulis semula meter  $\frac{3}{4}$  dan not yang telah dipilih dengan garis bar pada baluk yang telah tersedia.



**NOTA GURU**  
1.1.1  
(i) (ii)

- Minta murid menyalin semula melodi yang telah dicipta dalam buku manuskrip.

EMK: Kreativiti dan Inovasi    Mencipta    PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)

31  
KPM



**D Permainan Dua Kekal Dua Mengembara**

Kamu telah berjaya mencipta corak irama meter  $\frac{3}{4}$  sepanjang empat bar dalam aktiviti pada halaman 30 dan 31. Sekarang, cipta melodi mudah dengan meter  $\frac{4}{4}$  menggunakan not B, A dan G berdasarkan kad corak irama dan kad bergambar yang telah disediakan.

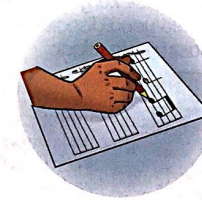
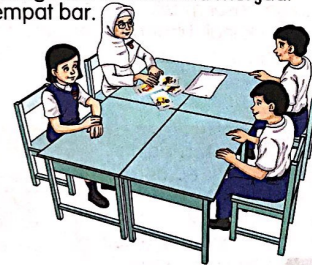
- Bentukkan kumpulan seramai empat orang. Setiap kumpulan diberi nombor 1 hingga 4. Setiap ahli kumpulan mengambil satu kad nombor sahaja.



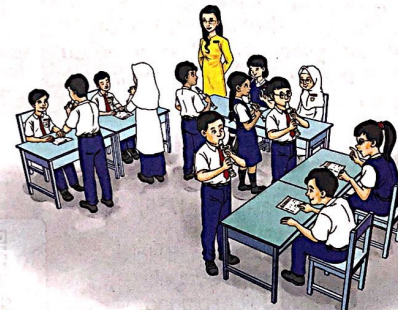
- Setiap murid memilih sekeping kad corak irama, sekeping baluk kosong dan beberapa keping kad bergambar. Contoh:



- Tulis meter dan not B, A dan G pada baluk berdasarkan corak irama yang dipilih.
- Berbingang dalam kumpulan untuk menyusun corak irama menjadi
- Tulis semula melodi ciptaan pada baluk kosong dengan meter dan garis bar.



- Tepuk tangan mengikut corak irama yang telah dicipta. Mainkan melodi ciptaan tersebut dengan rekoder.
- Murid bernombor 1 dan 3 "mengembara" ke kumpulan lain. Murid bernombor 2 dan 4 kekal dalam kumpulan masing-masing. Kongsi ciptaan melodi kumpulan kamu dengan rakan kumpulan lain.



**NOTA GURU**

3.1.1  
(i) (ii)

- Pastikan ahli kumpulan yang kekal dan ahli kumpulan yang "mengembara" (bergerak) ke kumpulan lain berpeluang menepuk tangan mengikut corak irama yang dicipta oleh setiap kumpulan. Murid bergerak dari satu kumpulan ke satu kumpulan mengikut arah jam atau lawan arah jam apabila loceng dibunyikan.
- Pastikan semua kumpulan mendapat kad bergambar dengan nilai not yang mencukupi.

EMK: Kreativiti dan Inovasi



Mencipta

PAK-21: Kembara-atau-Kekal (Roam or Remain)



Minggu 9

**E Muzik Klasik Barat**

Muzik Baroque muncul di Itali dan berkembang pada sekitar tahun 1600 hingga 1750. Mari kenali komposer muzik pada zaman tersebut dan hasil karya mereka yang terkenal. Lihat gambar dan dengar dan hasil karya mereka yang terkenal. Lihat gambar dan dengar audio yang disediakan. Kemudian, senaraikan maklumat berkaitan dalam peta minda.

**Johann Sebastian Bach**




Johann Sebastian Bach (1685-1750) ialah seorang komposer Jerman dan seorang pemain organ yang terkenal. Beliau dilahirkan di Eisenach, Jerman pada tahun 1685 dan diajar untuk memainkan hapsikod dan violin oleh ayahnya. Lagu *Orchestral Suite No. 3 in D Major* merupakan salah satu lagu yang masih lagi didengari sehingga kini.




Skor Lagu  
*Orchestral Suite No. 3 in D Major*

**Antonio Vivaldi**




Antonio Vivaldi (1678-1741) merupakan seorang komposer Itali yang terkenal dalam penciptaan lagu muzik konsert (Concerto). Beliau dilahirkan di Venice, Itali. Antara ciptaan muzik konsert beliau yang terkenal termasuklah *Spring from the Four Seasons*.




Skor Lagu  
*Spring from the Four Seasons*

**George Frideric Handel**



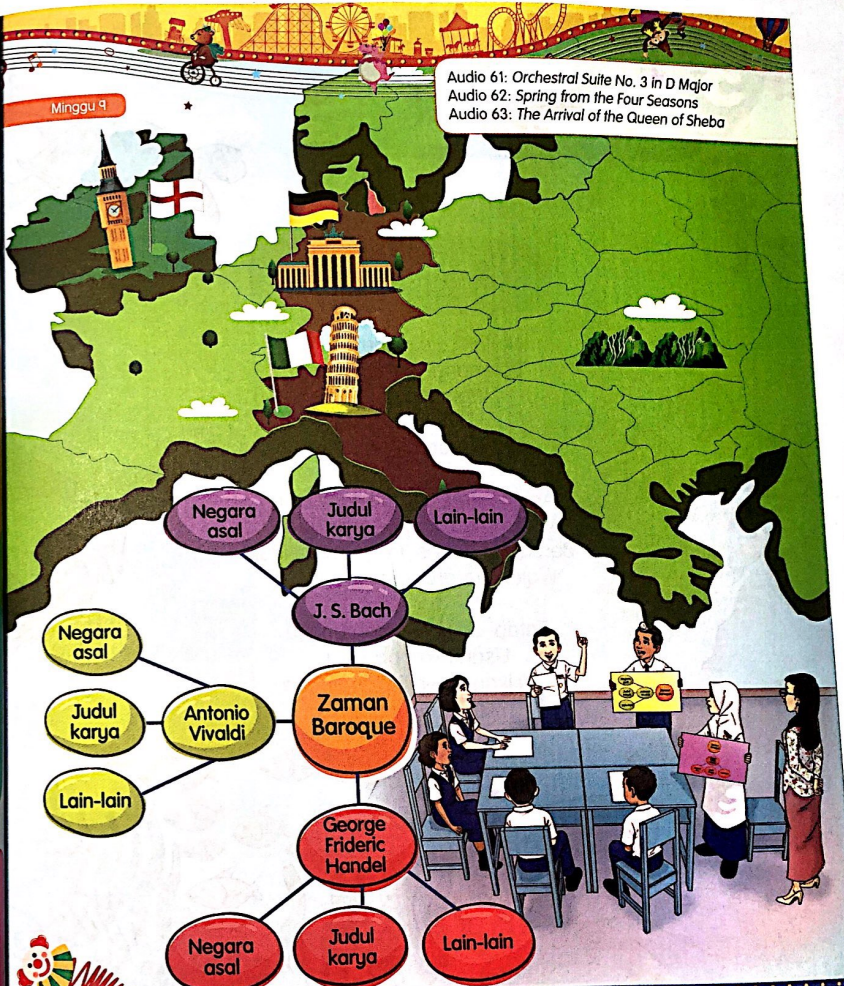
George Frideric Handel (1685 - 1759) merupakan seorang komposer Jerman-British yang dilahirkan di Halle, Jerman. Di England, beliau banyak menghasilkan karya dalam bidang muzik opera, oratorio dan instrumental. Antara gubahan lagunya yang terkenal termasuklah *The Arrival of the Queen of Sheba*.



Skor Lagu  
*The Arrival of the Queen of Sheba*

Minggu 9

Audio 61: *Orchestral Suite No. 3 in D Major*  
 Audio 62: *Spring from the Four Seasons*  
 Audio 63: *The Arrival of the Queen of Sheba*



The mind map diagram is centered on 'Zaman Baroque' (Baroque Era). It branches into three main categories: 'Negara asal' (Country of origin), 'Judul karya' (Work titles), and 'Lain-lain' (Others). Under 'Negara asal', it lists 'J. S. Bach' (Germany) and 'Antonio Vivaldi' (Italy). Under 'Judul karya', it lists 'Orchestral Suite No. 3 in D Major' for J.S. Bach and 'Spring from the Four Seasons' for Antonio Vivaldi. Under 'Lain-lain', it lists 'George Frideric Handel' (Germany) and 'The Arrival of the Queen of Sheba'.

**NOTA GURU**

4.1.1  
4.1.2

- Ber cerita dengan murid tentang muzik klasik barat dengan memberikan fokus pada komposer, tempat kelahiran dan judul karya agung mereka pada zaman Baroque.
- Perdengarkan contoh lagu lain yang dicipta oleh komposer-komposer tersebut.
- Minta murid membuat peta minda dan melengkapkannya berdasarkan teks di atas.

EMK: Kelestarian Global : Menganalisis PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work) KPM

# Raja di Lautan

**Raja di Lautan**  
Lagu: Lim Li Wen Lirik: Mahiran Man

Akulah raja di lautan luas  
Berenang-renang bebas  
Walaupun kelam  
Di dasar lautan  
Aku merengung tajam

Aku datang, semua sembunyi  
Aku ikan yu, kau gerun padaku  
Berenang bebas, tak pernah tidur  
Wajah kugarang, semua tahu

Tetapi aku bukanlah begitu  
Usah takut padaku  
Aku ikan yu tiada tandingan  
Ku raja di lautan

Minggu 10



A Ayuh, nyanyikan lagu *Raja di Lautan* dengan pic dan tempo yang betul bersama-sama.

Audio 64: Vokal *Raja di Lautan*  
Audio 65: Instrumental *Raja di Lautan*  
Audio 66: Minus One *Raja di Lautan*

## Raja di Lautan

Lagu: Lim Li Wen Lirik: Mahiran Man

Dm/F Bb/F Gm Dm/F

*f*

A - ku - lah ra - ja di la - u - tan lu - as Be - re - nang - re - nang be - bas  
Te - ta - pi a - ku bu - kan lah be - gi - tu U - sah ta - kut pa - da - ku

Gm/D Dm Gm/D Dm Dm/F Gm/D A D

5 *Fine*

Wa - lau - pun ke - lam Di da - sar la - u - tan A - ku me - re - nung ta - jam  
A - ku i - kan yu ti - a - da tan - ding - an Ku ra - ja di lau - tan

Dm/F A F C#°/G

9

*p*

A - ku da - tang se - mu - a sem - bu - nyi A - ku i - kan yu kau ge - run pa - da - ku

Dm/F A F C#°/G

13 *D.C. al Fine*

Be - re - nang be - bas tak per - nah ti - dur Wa - jah ku - ga - rang se - mu - a ta - hu

NOTA GURU

2.1.1  
2.1.3

- Bimbing murid bernyanyi dengan dinamik, pic dan tempo yang betul.
- Bimbing murid bernyanyi dengan penuh bersemangat.

EMK: Bahasa, Kelestarian  
Alam Sekitar



PAK-21: Kerja Berkumpulan  
(Group Work)

Minggu 10

**B** Not F

Kamu telah belajar memainkan rekoder bagi not B, A, G, C' dan D' pada tahun 4. Kini, mari lihat gambar di bawah dengan teliti. Buat penjarian not F dengan betul sebelum memainkan Latihan 1 hingga 5. Kualiti ton yang baik dapat dihasilkan dalam permainan rekoder melalui teknik peridahan dan pemaasan yang betul.

Not F

Penjarian not F

Masihkah kamu ingat cara peridahan dan pemaasan yang betul semasa memainkan rekoder? Tunjukkan.

Peridahan yang baik ialah membunyikan 'tu' pada setiap not dan 'tud atau tu...ud' pada not terakhir. Tarik nafas pada tanda 'u' dalam skor bagi mendapatkan pemaasan yang baik. Contoh:

38 KPM

Minggu 10

Dengar audio dan mainkan rekoder mengikut skor di bawah.

Audio 67: Latihan Rekoder 1  
 Audio 68: Latihan Rekoder 2  
 Audio 69: Latihan Rekoder 3  
 Audio 70: Latihan Rekoder 4  
 Audio 71: Latihan Rekoder 5

**Latihan Rekoder 1**

**Latihan Rekoder 2**

**Latihan Rekoder 3**

**Latihan Rekoder 4**

**Latihan Rekoder 5**

**NOTA GURU**

2.4.1  
 (i) (ii)  
 (iii) (iv)

- Ingatkan murid supaya tangan kiri sentiasa berada di bahagian atas rekoder, manakala tangan kanan berada di bahagian bawah rekoder.
- Bimbing murid memegang rekoder dengan postur dan penjarian yang betul.

EMK: Keusahawanan : Mengaplikasi PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)

39 KPM

Minggu 11

**C Not E**  
Perhatikan gambar dengan teliti. Apakah perbezaan penjarian not E dengan not F? Buat penjarian not E dengan betul sebelum memainkan Latihan Rekoder 1 hingga 3. Pastikan jari menutup keseluruhan lubang seperti yang ditunjukkan.

Not E

Penjarian not E

Latihan Rekoder 1

Latihan Rekoder 2

Latihan Rekoder 3

40 KPM

Audio 72: Latihan Rekoder  
Audio 73: Latihan Rekoder  
Audio 74: Latihan Rekoder

Minggu 11

**D** Melodi kaunter ialah susunan not yang membentuk melodi dan dimainkan bagi mengiringi melodi utama untuk menghasilkan tekstur muzik yang lebih tebal.

Tempo sesebuah lagu merupakan kelajuan detik yang ditetapkan bagi menghasilkan kesan muzik yang diinginkan.

Mari hayati kesan tempo cepat dan lambat dalam melodi kaunter di bawah.

**Ikan Yu**  
Lagu: Lim Li Wen

Allegro ♩ = 144 rit.

Latihan 1  
Andante ♩ = 80 accel.

Latihan 2  
Allegro ♩ = 144 rit.

Latihan 3  
Andante ♩ = 80 accel.

**NOTA GURU**

- Bimbing murid memainkan rekoder berdasarkan skor lagu di atas.
- Minta murid berlatih pertukaran penjarian not-not berwarna dalam skor, iaitu not E dan F yang baru dipelajari.
- Ingatkan murid tentang tekstur nipis dan tebal yang telah dipelajari semasa tahun 3.

EMK: Keusahawanan Mengaplikasi PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)

41 KPM

Audio 75: Latihan 1 (tempo lambat)  
Audio 76: Latihan 2 (tempo cepat)  
Audio 77: Latihan 3 (tempo lambat dan cepat)  
Audio 78: Instrumental Ikan Yu (dengan rekoder)  
Audio 79: Minus One Ikan Yu



Minggu 11

**E** Mainkan rekoder berdasarkan skor lagu di bawah bersama-sama

**Raja di Lautan**  
Lagu: Lim Li Wen Lirik: Mahiran Man

Melodi  
Kaunter

*f* A - ku - lah ra - ja di la - u - tan lu - as Be - re -  
Te - ta - pi a - ku bu - kan lah be - gi - tu U - san

*f* nang - re - nang be - bas  
ta - kut pa - da - ku

Wa - lau - pun ke - lam Di - da - sar la - u - tan A - ku  
A - ku i - kan yu fi - a - da tan - ding - an

To Coda

me - re - nang ta - jam  
Ku - ra - ja di lau - tan

42 KPM

Minggu 11

Audio 80: Vokal Raja di Lautan (dengan rekoder)  
Audio 81: Instrumental Raja di Lautan (dengan rekoder)  
Audio 82: Minus One Raja di Lautan

*p* A - ku da - tang se - mu - a sem - bu - nyi

*p* A - ku i - kan yu kau ge - run pa - da - ku

Be - re - nang be - bas tak per - nah fi - dur

D.C. al Coda

15 Wa - jah ku - ga - rang se - mu - a ta - hu

17 Coda  
tan

**NOTA GURU**

2, 4, 1  
(i) (ii)  
(iii) (iv)  
(v)

Bimbing murid melakukan latihan tubi pada bahagian skor yang sukar.

EMK: Keusahawanan : Mengaplikasi PAK-21: Kerja Berkumpulan (Group Work)

43 KPM

Minggu 12 hingga 16

## Projek Seni Muzik Penggal Satu

Wah, kamu telah pun hampir ke penghujung penggal satu! Tentu seronok jika kamu dapat menunjukkan bakat masing-masing dan mengaplikasikan pembelajaran yang telah kamu pelajari daripada Unit 1 hingga 5 dalam bentuk persembahan berkumpulan. Sekarang, kamu boleh berbincang dalam kumpulan untuk menghasilkan projek seni muzik berdasarkan lagu yang telah kamu pelajari dalam Unit 4.

Apakah yang perlu kamu tahu sebelum membuat sesuatu persembahan? Ikut arahan di bawah. Jangan lupa untuk mengisi borang yang disediakan oleh guru semasa membuat perancangan dan selepas membuat persembahan nanti. Selamat berjaya!



### Perancangan

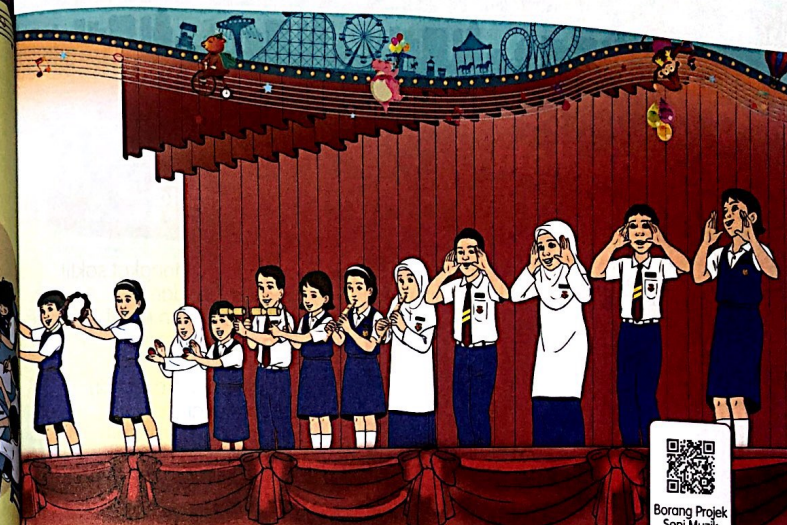
1. Bentukkan dua kumpulan. Kumpulan 1 akan bernyanyi sambil memainkan alat perkusi, manakala Kumpulan 2 akan bernyanyi sambil membuat pergerakan.
2. Setiap kumpulan memilih satu lagu daripada Unit 1 hingga 5 untuk dipersembahkan.
3. Berbincang tentang peranan setiap ahli kumpulan dan tulis peranan masing-masing dalam Borang Pembahagian Tugas yang disediakan.
4. Buat jadual latihan.
5. Sediakan audio untuk latihan.

### Persediaan

1. Buat persediaan nyanyian berdasarkan perancangan.
2. Buat latihan nyanyian, bermain alat perkusi dan membuat pergerakan seperti yang telah dirancang dalam kumpulan masing-masing.
3. Pastikan semua audio dan alat perkusi berfungsi sebelum memulakan latihan.

### Persembahan

1. Tepati masa. Bersedia 15 minit sebelum persembahan.
2. Pastikan semua audio dan alat perkusi mencukupi dan berfungsi sebelum persembahan bermula.
3. Tertib, berdisiplin dan bekerjasama dalam kumpulan sebelum, semasa dan selepas membuat persembahan.
4. Buat penilaian sendiri (Borang Penilaian Kendiri) dan berbincang bersama-sama ahli kumpulan bagi membuat ulasan persembahan ahli kumpulan lain (Borang Penilaian Kumpulan).



Borang Projek  
Seni Muzik  
Penggal Satu

### BORANG PEMBAHAGIAN TUGAS

TUGAS	NAMA AHLI
Ketua Kumpulan	
Penolong Ketua Kumpulan	
Kumpulan 1 Lagu:	1
	2
	3
	4
	5
Bernyanyi Sambil Memainkan Alat Perkusi	6
	7
	8
	9
	10
Kumpulan 2 Lagu:	1
	2
	3
	4
	5
Bernyanyi Sambil Membuat Pergerakan	6
	7
	8
	9
	10

### BORANG PENILAIAN KENDIRI

Bil.	SAYA DAPAT:	1	2	3
1.	Peranan atau Wakil dalam Persembahan			
2.	Membuat Persembahan dalam Kumpulan			
3.	Berbincang dan Memberikan Ulasan Persembahan Rakan Kumpulan Lain			

### BORANG PENILAIAN KUMPULAN

Bil.	Nama	Penilaian Persembahan Keseluruhan	Memuaskan	Baik	Cemerlang
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					

### NOTA GURU

- 5.1.1
- 5.1.2
- 5.1.3
- 5.1.4

- Bimbing murid merancang dan membuat persediaan untuk persembahan muzik.
- Bimbing murid membuat tugas secara berkumpulan. Terapkan semangat bantu-membantu dan bekerjasama seawal peringkat perancangan, persediaan sehinggalah persembahan.
- Minta murid melengkapkan borang yang boleh dicetak daripada kod QR yang disediakan dan edarkannya kepada setiap kumpulan. Jumlah ahli kumpulan bergantung pada guru.

EMK: Kreativiti dan Inovasi



Menilai, Mencipta

PAK-21: Kerja Berkumpulan  
(Group Work)